



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS (Hindi)

FIRST YEAR

Scheme

The structure of the course will comprise Four-Papers in each Semester.

First Semester

S.No	Subject Code	Subject Title	Marks Allotted						
			Assignment Marks		Theory Marks		Practical Marks		Total Marks
			Max	Min	Max	Min	Max	Min	
1	MAHI-101	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास	20	8	80	32	-	-	100
2	MAHI-102	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास	20	8	80	32	-	-	100
3	MAHI-103	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	20	8	80	32	-	-	100
4	MAHI-104	प्रयोजनमूलक हिन्दी	20	8	80	32	-	-	100
Total			80	32	320	128	-	-	400



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

FIRST YEAR

Semester – I

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास	MAHI-101

UNIT - I

व्याख्यांश –

1. विधापति – 20 पद (विधापति, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
पद क्रमांक – 1, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 20, 22, 23, 26, 27, 28, 31, 35, 36, 39
2. कबीर – कबीर ग्रंथावली – डॉ. श्यामसुंदर दास
गुरुदेव को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), सुमिरण को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), ज्ञान – विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), परचा को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10)
3. जायसी – पादमावत, संपादक – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
पद क्रमांक – 1, 11, 16, 21, 24, 50, 60, 65, 69, 70 (दस पद)

UNIT - II

विधापति, कबीर और जायसी से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न

UNIT - III

प्राचीनकाल एवं मध्यकालीन काव्य (निर्गुणधारा) का इतिहास प्रमुख प्रवृत्तियां एवं रचनाकारों से संबंधित प्रश्न ।

UNIT - IV

द्रुतपाठ के कवि – चंद्रबरदाई, अमीर खुसरो, रैदास, नामदेव से संबंधित लघुउत्तरीय प्रश्न ।

UNIT - V

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (संपूर्ण पाठ्यक्रम से)



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

FIRST YEAR

Semester – I

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास	MAHI-102

UNIT - I

व्याख्यांश –

1. स्कन्दगुप्त – जयशंकर प्रसाद
2. आधे-अधूरे – मोहन राकेश
3. गोदान – प्रेमचंद

UNIT - II

स्कंद गुप्त, आधे-अधूरे एवं गोदान से समीक्षात्मक प्रश्न

UNIT - III

हिन्दी नाटक, रंगमंच एवं उपन्यास के इतिहास की विविध प्रवृत्तियां और रचनाकारों पर निबंधात्मक प्रश्न ।

UNIT - IV

लघुत्तरीय प्रश्न – द्रुतपाठ में निर्धारित गद्यकारों से सम्बद्ध दो लघुत्तरीय प्रश्न होंगे ।

1. नाटककार – भारतेन्दु हरीशचंद्र, डॉ. रामकुमार वर्मा, जगदीशचंद्र माथुर, धर्मवीर भारतीय, लक्ष्मीनारायण लाल ।
2. उपन्यासकार – जैनेन्द्र, अमृतलाल नागर, निर्मल वर्मा, भीष्म शाहनी, मन्नू भण्डारी

UNIT - V

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (संपूर्ण पाठ्यक्रम से)



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

FIRST YEAR

Semester – I

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	MAHI-103

UNIT - I

संस्कृत काव्य शास्त्र : काव्य – लक्षण, काव्य – हेतु, काव्य – प्रयोजन काव्य के प्रकार ।
रस सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस – निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा ।
अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएं, अलंकारों का वर्गीकरण ।

UNIT - II

रीति-सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्य-गुण, रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं ।
वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद ।

UNIT - III

ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि – सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत-व्यंग्य, चित्रकाव्य ।
औचित्य सिद्धांत : प्रमुख स्थापनाएं, औचित्य के भेद ।

UNIT - IV

हिन्दी कवि – आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन : लक्षण-काव्य परंपरा एवं कवि – शिक्षा

UNIT - V

हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियां : शास्त्रीय व्यक्तिवादी/सौष्ठव वादी, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, मनोविश्लेषणवादी, सौंदर्यशास्त्रीय शैलीवैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

FIRST YEAR

Semester – I

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	प्रयोजनमूलक हिन्दी	MAHI-104

UNIT - I

कामकाजी हिन्दी –

1. हिन्दी के विभिन्न रूप – सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा ।
2. कार्यालयीन हिन्दी, राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य : प्रारूपण, पत्र-लेखन संक्षेपण, पल्लव, टिप्पणी ।

UNIT - II

पारिभाषिक शब्दावली – स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली के उदाहरणार्थ एवं उनका व्यावहारिक प्रयोग ।

UNIT - III

हिन्दी कम्प्यूटिंग –

1. कम्प्यूटर : परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा बेब पब्लिशिंग का परिचय ।
2. इंटरनेट, संपर्क उपकरणों का परिचय, प्रथमिक, रख-रखाव एवं इंटरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र ।
3. बेब पब्लिकेशन ।
4. इंटर एक्सरलोइट अथवा नेट स्केप ।
5. लिंग, ब्राउजिंग पोर्टल, ई-मेल भेजना/प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोईट, डाउनलोडिंग की साफ्टवेयर, पैकेज ।

UNIT - IV

1. पत्रकारिता – स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार ।
2. हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास ।
3. समाचार-लेखन, कला ।
4. संपादन के आधारभूत तत्व ।
5. व्यावहारिक पुफ शोधन ।

UNIT - V

1. पत्रकारिता : शीर्षक की संरचना, लीड, इण्ड्रो एवं शीर्षक संपादन ।
2. संपादकीय लेखन
3. पृष्ठसज्जा
4. साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन
5. प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार-संहिता ।



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

FIRST YEAR

Scheme

The structure of the course will comprise Four-Papers in each Semester.

Second Semester

S.No	Subject Code	Subject Title	Marks Allotted						
			Assignment Marks		Theory Marks		Practical Marks		Total Marks
			Max	Min	Max	Min	Max	Min	
1	MAHI-201	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास	20	8	80	32	-	-	100
2	MAHI-202	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास	20	8	80	32	-	-	100
3	MAHI-203	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र	20	8	80	32	-	-	100
4	MAHI-204	प्रयोजनमूलक हिन्दी	20	8	80	32	-	-	100
Total			80	32	320	128	-	-	400



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

FIRST YEAR

Semester – II

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास	MAHI-201

UNIT - I

व्याख्यांश

सूरदास – भ्रमरगीत सार – संपादक रामचंद्र शुक्ल, पद क्रमांक 51 से 100 ।

तुलसीदास – रामचरितमानस – अयोध्या काण्ड, दोहा, क्रमांक 51 से 100 ।

बिहारी – बिहारी रत्नाकर – संपादक जगन्नाथ रत्नाकर, दोहा क्रमांक 1 से 50 ।

UNIT - II

सूरदास, तुलसीदास एवं बिहारी से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न ।

UNIT - III

भक्तिकाल (सगुण भक्तिधारा) एवं रीतिकाल का इतिहास, प्रवृत्तियों और प्रमुख रचनाकारों से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न ।

UNIT - IV

द्रुतपाठ के कवि – नंददास, मीराबाई, घनानंद और केशव से संबंधित लघुत्तरीय प्रश्न ।

UNIT - V

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (संपूर्ण पाठ्यक्रम से)



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

FIRST YEAR

Semester – II

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास	MAHI-202

UNIT - I

व्याख्यांश

- बाणभट्ट की आत्मकथा – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- निबंध
 - देश सेवा का महत्व – बालकृष्ण भट्ट
 - म्युनिसिपलेटी के कारनामे – महावीर प्रसाद द्विवेदी
 - काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 - अशोक के फूल – हजारी प्रसाद द्विवेदी
 - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है – विद्यानिवास मिश्र
 - प्रिया नीलकंठी – कुबेनाथ राय
 - पगड़ण्डियों का जमाना – हरिशंकर परसाई
- निर्धारित कहानियां –
 - उसने कहा था (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी)
 - पूस की रात (प्रेमचंद्र)
 - गुण्डा (जयशंकर प्रसाद)
 - अपना अपना भाग्य (जैनेन्द्र कुमार)
 - लंदन की एक रात (निर्मल वर्मा)
 - राजा निरबंसिया (कमलेश्वर)
 - सिक्का बदल गया (कृष्णा सोबती)
- पथ के साथी – महादेवी वर्मा

UNIT - II

बाणभट्ट की आत्मकथा, निर्धारित निबंध, कहानी एवं पथ के साथी से समीक्षात्मक प्रश्न ।

UNIT - III

हिन्दी, कहानी, निबंध एवं अन्य गद्य विधाओं (रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, यात्रावृत्तांत, व्यंग्य आदि) के इतिहास प्रवृत्तियां और प्रमुख रचनाकारों से संबद्ध निबंधात्मक प्रश्न ।

UNIT - IV

द्रुतपाठ हेतु निर्धारित निम्नलिखित गद्यकारों पर केंद्रित दो लघुउत्तरीय प्रश्न पूछे जाएंगे ।

निबंधकार – भारतेन्दु हरीशचंद्र, प्रताप नारायण मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, सरदार पूर्ण सिंह ।

कहानीकार – अज्ञेय, यशपाल, फणीश्वर रेणु, भीष्म साहनी, अमरकांत

स्फुट ग्रंथ –

- अमृतराय (कलम का सिपाही)
- शिवप्रसाद सिंह उत्तर योगी
- हरिवंशराय बच्चन, (क्या भूलूं क्या याद करूं)
- राहुल सांकृत्यायन (घुमक्कड़ शास्त्र)
- माखनलाल चतुर्वेदी, साहित्य देवता

UNIT – V

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (संपूर्ण पाठ्यक्रम से)



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

FIRST YEAR

Semester – II

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र	MAHI-203

UNIT – I

प्लेटो : काव्य – सिद्धांत

अरस्तू : अनुकरण – सिद्धांत, त्रासदी – विवेचन, विरेचन सिद्धांत

लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा

UNIT – II

ड्राइडन के काव्य सिद्धांत

वड्सवर्थ : काव्य – भाषा का सिद्धांत

कालरिज : कल्पना – सिद्धांत और ललित – कल्पना

UNIT – III

मैथ्यू आर्नल्ड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य

टी.एस.इलियट : परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्व्यक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण, संवेदनशीलता का असाहचर्य ।

आई.ए.रिचर्ड्स : रागात्मक अर्थ । संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना ।

UNIT – IV

सिद्धांत और वाद : अभिजात्यवाद, स्वच्छंदवाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद ।

UNIT – V

आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियां : संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद, उत्तर आधुनिकतावाद ।



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

FIRST YEAR

Semester – II

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	प्रयोजनमूलक हिन्दी	MAHI-204

UNIT – I

मीडिया लेखन

1. जनसंचार – प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियां
2. विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप मुद्रण, श्रव्य, दृश्य-श्रव्य, इंटरनेट ।
3. श्रव्य माध्यम – रेडियो
मौखिक भाषा की प्रकृति, समाचार लेखन एवं वाचन, रेडियो नाटक, उद्घोषणा लेखन, विज्ञापन लेखन, फीचर तथा रिपोर्टाज

UNIT – II

1. दृश्य-श्रव्य माध्यम (फिल्म, टेलीविजन, वीडियो) दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति, दृश्य एवं श्रव्य सामग्री का सांजस्य पार्श्व वाचन, (वायस ओवर) पाठकथा लेखन, टेलीड्रामा, संवाद-लेखन, साहित्य की विधाओं का दृश्य – माध्यमों का रूपांतरण, विज्ञापन की भाषा ।
2. इंटरनेट सामग्री सृजन – (Content Creation)

UNIT – III

1. अनुवाद का स्वरूप, क्षेत्र, प्रक्रिया, एवं प्रविधि ।
2. हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका ।
3. कार्यालयीन हिन्दी और अनुवाद ।
4. जनसंचार माध्यमों का अनुवाद ।
5. विज्ञापन में अनुवाद ।
6. वैचारिक साहित्य का अनुवाद ।

UNIT – IV

1. वाणिज्यिक अनुवाद ।
2. वैज्ञानिक, तकनीकी तथा प्रौद्योगिकी क्षेत्र में अनुवाद ।
3. विधि-साहित्य की हिन्दी और अनुवाद ।
4. व्यवहारिक अनुवाद अभ्यास ।
5. कार्यालयीन अनुवाद – कार्यालयीन एवं प्रशासनिक शब्दावली, प्रशासनिक, प्रयुक्तियां, पदनाम, विभाग आदि ।
6. पत्रों के अनुवाद ।
7. पदनामों, अनुभागों, दस्तावेजों, प्रतिवेदनों के अनुवाद ।

UNIT – V

1. बैंक साहित्य के अनुवाद का अभ्यास ।
2. विधि साहित्य के अनुवाद का अभ्यास ।
3. साहित्यिक अनुवाद के सिद्धांत एवं व्यवहार : कविता, कहानी, नाटक
4. सारानुवाद ।
5. दुभाषिया प्रविधि ।
6. अनुवाद पुनरीक्षण एवं मूल्यांकन



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

SECOND YEAR

Scheme

The structure of the course will comprise Four-Papers in each Semester.

Third Semester

S.No	Subject Code	Subject Title	Marks Allotted						
			Assignment Marks		Theory Marks		Practical Marks		Total Marks
			Max	Min	Max	Min	Max	Min	
1	MAHI-301	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास	20	8	80	32	-	-	100
2	MAHI-302	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	20	8	80	32	-	-	100
3	MAHI-303	हिन्दी साहित्य का इतिहास	20	8	80	32	-	-	100
4	MAHI-304	कथाकार प्रेमचंद्र	20	8	80	32	-	-	100
Total			80	32	320	128	-	-	400



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

SECOND YEAR

Semester – III

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास	MAHI-301

UNIT – I

व्याख्यांश –

1. मैथिलीशरण गुप्त – साकेत का नवम् सर्ग
2. जयशंकर प्रसाद – कामायनी चिंता, श्राद्ध सर्ग

UNIT – II

मैथिलीशरण गुप्त से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न ।

UNIT – III

जयशंकर प्रसाद से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न ।

UNIT – IV

आधुनिक हिन्दी काव्य (छायावाद तक) की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

UNIT – V

द्रुत पाठ के निर्धारित कवि जगन्नाथ दास रत्नाकर, अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध महादेवी वर्मा और बाल कृष्ण शर्मा नवीन ।



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

SECOND YEAR

Semester – III

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	MAHI-302

UNIT – I

भाषा और भाषा विज्ञान – भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य, भाषा विज्ञान स्वरूप एवं व्याप्ति, अध्ययन की दिशाएं – वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक ।

UNIT – II

स्वप्न प्रक्रिया स्वरूप और शाखाएं, वागयंत्र और उनके कार्य स्वनिम की अवधारणा – स्वरों का वर्गीकरण, स्वन गुण स्वनिम – परिवर्तन ।

UNIT – III

व्याकरण – रूप स्वरूप, रूपिम की अवधारणा । वाक्य की अवधारणा – वाक्य के भेद – वाक्य – विश्लेषण – निकटस्थ अव्यव विश्लेषण गहन संरचना और बाह्य संरचना ।

UNIT – IV

अर्थ विज्ञान – अर्थ की अवधारणा । शब्द और अर्थ का संबंध । अर्थ प्राप्ति के साधन और अर्थ परिवर्तन ।

UNIT – V

साहित्य और भाषा विज्ञान – साहित्य में अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता ।



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

SECOND YEAR

Semester – III

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	हिन्दी साहित्य का इतिहास	MAHI-303

UNIT – I

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएं ।

UNIT – II

हिन्दी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठ भूमि, साहित्यिक प्रवृत्तियों, काव्यधाराएं, गद्य साहित्य, प्रतिनिधि, रचनाकार और इनकी रचनाएं ।

UNIT – III

पूर्वमध्यकाल भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना एवं भक्तिआंदोलन, विभिन्न काव्य धाराएं तथा उनका विश्लेषण, प्रमुख निर्गुण संत कवि और प्रमुख सूफी कवियों का अवदान ।

UNIT – IV

राम और कृष्ण काव्य : प्रमुख कवि और उनका रचनागत वैशिष्ट्य ।

UNIT – V

उत्तर मध्यकाल रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल सीमा और नामकरण, विविध धाराएं रीति बद्ध, रीतिमुक्त प्रवृत्तियां और विशेषताएं ।



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

SECOND YEAR

Semester – III

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	कथाकार प्रेमचंद्र	MAHI-304

UNIT – I

गोदान, उपन्यास, कहानी बूढ़ी काकी, बड़े साहब, शतरंज के खिलाड़ी ।

UNIT – II

प्रेमचंद्र युगीन परिवेश

UNIT – III

हिन्दी उपन्यास परंपरा और प्रेमचंद्र

UNIT – IV

हिन्दी कहानी उद्भव, विकास और प्रेमचंद्र

UNIT – V

द्रुतपाठ – विश्वम्भर नाथ शर्मा “कौशिक”, वेचन शर्मा “उग्र” भगवती प्रसाद बाजपेयी, वृंदावनलाल वर्मा



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

SECOND YEAR

Scheme

The structure of the course will comprise Four-Papers in each Semester.

Fourth Semester

S.No	Subject Code	Subject Title	Marks Allotted						
			Assignment Marks		Theory Marks		Practical Marks		Total Marks
			Max	Min	Max	Min	Max	Min	
1	MAHI-401	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास	20	8	80	32	-	-	100
2	MAHI-402	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	20	8	80	32	-	-	100
3	MAHI-403	हिन्दी साहित्य का इतिहास	20	8	80	32	-	-	100
4	MAHI-404	कथाकार प्रेमचंद	20	8	80	32	-	-	100
Total			80	32	320	128	-	-	400



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

SECOND YEAR

Semester – IV

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास	MAHI-401

UNIT – I

सुमित्रानंदन पंत – परिवर्तन, नौका विहार, एक तारा । सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : राम की शक्ति पूजा, कुकुरमुत्ता । संचिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय : नदी के द्वीप, सरस्वती पुत्र असाध्यवीणा । गजानन माधव मुक्तिबोध – ब्रह्म राक्षस, भूल गलती । सुमित्रानंदन, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, अज्ञेय एवं मुक्तिबोध की कविताओं से व्याख्यांश ।

UNIT – II

आधुनिक हिन्दी काव्य (छायावाद तक) की प्रमुख प्रवृत्तियां, इतिहास एवं प्रमुख कवि ।

UNIT – III

छायावादोत्तर काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियां इतिहास और प्रमुख कवि ।

UNIT – IV

निर्धारित कवियों पर समीक्षात्मक प्रश्न ।

UNIT – V

द्रुत पाठ – रामधारी सिंह दिनकर, हरिवंशराय बच्चन, भवानी प्रसाद मिश्र, नरेश मेहता से लघुत्तरीय प्रश्न ।



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

SECOND YEAR

Semester – IV

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	MAHI-402

UNIT – I

हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि – प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएं – वैदिक तथा लौकिक संस्कृति और उनकी विशेषताएं । मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएं – पालि, प्राकृत-शौरसेनी अर्ध माधवी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएं । आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएं और उनका वर्गीकरण ।

UNIT – II

हिन्दी का भौगोलिक विस्तार हिन्दी की उपभाषाएं, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियां । खड़ी बोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएं ।

UNIT – III

हिन्दी का भाषिक स्वरूप : हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था – खंडयु, खंडेतर । हिन्दी शब्द – रचना, उपसर्ग, प्रत्यय, समास । रूप रचना – लिंग, वचन और कारक – व्यवस्था के संदर्भ में, हिन्दी की संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप । हिन्दी वाक्य रचना पदक्रम और अव्यंक्ति ।

UNIT – IV

हिन्दी के विविध रूप : संपर्क, भाषा, राष्ट्रभाषा, रासभाषा के रूप में हिन्दी, माध्यम-भाषा, संचार-भाषा, हिन्दी की संवैधानिक स्थिति ।

UNIT – V

हिन्दी में कम्प्यूटर सुविधाएं : आंकड़ा – संसाधन और शब्द संसाधन, वर्तनी-शोधक मशीनी अनुवाद, हिन्दी भाषा-शिक्षण, देवनागरी लिपि – विशेषताएं और मानकीकरण



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

SECOND YEAR

Semester – IV

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	हिन्दी साहित्य का इतिहास	MAHI-403

UNIT – I

आधुनिक काल – आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, सन् 1857 ई. का प्रथम स्वाधीनता संग्राम और पुनर्जागरण भारतेन्दु युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं ।

UNIT – II

द्विवेदी युग : प्रमुख साहित्यकार रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं । हिन्दी स्वच्छन्दतावादी चेतना का अग्रिम विकास, छायावादी काव्य, प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं ।

UNIT – III

उत्तरछायावाद की विविध प्रवृत्तियां : प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता । प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं ।

UNIT – IV

हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाएं कहानी, उपन्यास, नाटक निबंध आदि ।

UNIT – V

संस्मरण रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा का विकास । हिन्दी आलोचना का उद्भव एवं विकास । स्त्री विमर्श और दलित विमर्श का परिचय ।



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

MASTER OF ARTS

SECOND YEAR

Semester – IV

Course	Subject	Subject Code
M.A.(Hindi)	कथाकार प्रेमचंद	MAHI-404

UNIT – I

व्याख्यांश – गबन, रंगभूमि, कर्मभूमि, कहानी– ठाकुर का कुंआ, पंच परमेश्वर, मंत्र, कफन, ईदगाह, पूस की रात, दो बौलों की कथा, नमक का दरोगा, कजाकी, सदगति ।

UNIT – II

प्रेमचंद जीवन एवं रचना यात्रा : उपन्यास, कहानी, पत्रकारिता ।

UNIT – III

प्रेमचंद के पाठ्य उपन्यासों की समीक्षा ।

UNIT – IV

प्रेमचंद के पाठ्य कहानियों की समीक्षा ।

UNIT – V

द्रुतपाठ – जेनेन्द्र कुमार, यशपाल, भगवतीचरण वर्मा, अमृतलाल नागर ।